

മാതാ(പിതാ)ക്കേളോട് ആദരപ്പുർവ്വം

അരും ക്രാസുകാരിയെ എടും ക്രാസുകാരൻ പിടിച്ചു പെയമാറിയതായി കഴിഞ്ഞ ദിവസം പത്രത്തിൽ കണ്ടു. പടിഞ്ഞാറൻ ജീവിതശേഖരി ഇപ്പോടുന്നവർക്കരു നോർമൽ.

“இனாலே ஸுவூத்தின்றி பீடித் கடகிஶ்காயி மோதல் சுயின்ஸுமாயி வரவைபூட் ஒரு ஸி.ஸி. ஹடுகாங்குதை. உடனென முன் வயலூகாலி ஹஜய கொழிலீர் வகு திரிசுடி: அது வேளை, முதற் வெக்டன் ஹோடோஸெகித் ஹடால் மதி.” (அவஹுட கச்திதாகசூ கச்மிகளை. கார்பூத்தியதல்.)

ങ്ങ കണ്ണിനെ പോറ്റിവളർത്തുന്ന മാതാപി സഹിക്കുന്ന പ്രയാസത്തെ അളക്കുവാൻ ലോകത്തെ ഒരു യന്ത്രത്തിനും സാധിക്കുകയില്ല. അവൻകു എന്ത് പ്രതിഫലം നൽകിയാലും അതിന് പകരവുമാകില്ല. അതിനാലാണ് പുത്രഷ്ണഗ് ഇല്ലാത്ത വിധം “മഹതി, പനിത്” എന്നീ നാമങ്ങൾ നൽകി സ്വീകൃതയെ ആദിച്ചു.

അവൻ ഒരു മാത്രമേയുള്ളൂ. ഒരു ദിവസം പിതാവ് മരണപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം നല്കുന്ന ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന വീട്ടുകാരുങ്ങൾ മുഴുവൻ ഇന്തി അവൻ തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. പകേഷ്, അവൻ ഏത് നേരവും ചീതു കൂടുക്കേറിലാണ്. മാതാവിനാണുകിൽ പ്രായവു മായിരിക്കുന്നു. അവരെപ്പോലും അവൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. അതെന്തും അനുസരിക്കുന്നമില്ല. അവരെന്തു ചെയ്യും? കാറേ കരണ്ടു പായും. ചീതു പറയും. ഒരു കാരാവുമില്ല. അതിനാണോ മക്കളേ പോറുന്നത്?

കട്ടികളുടെ ഇതു അവസ്ഥയിൽ മാതാക്കൾ നിസ്സാധാരണമാണോ? മുകളിൽ സുചിപ്പിച്ചതു പോലുള്ള കൂടുതുങ്ങങ്ങളിൽ അവർ പ്രതികളാക്കപ്പോൾ അപേപ്പാഫും ഇതു നിസ്സംഗതയാണോ ഉണ്ടാവുക? ‘അടിച്ചു അവന്റെ തൊലി ഞാൻരിക്കും’ എന്ന് ചിലർ വികാരം കൊള്ളും. അതിന്റെയൊന്നും ആവശ്യമല്ലോ. ഒരു ചോദ്യമെന്തോന്ന് ചോറിക്കുന്നതും: ആണായാലും പെണ്ണായാലും തെറ്റുകൂടങ്ങളിൽ എർപ്പടാനുള്ള മനസ്സ് കട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പകിലേ? നിങ്ങൾധിക്ക് കാര്യമില്ല. രക്ഷിതാക്കൾ തന്നെയാണ് ഉത്തരവാദികൾ.

മാതാപിതാവ് എന്ന നിലകൾ മക്കളെ അവരുടെ ഏത് പ്രായം വരെ നിങ്ങൾക്ക് ഓമനിക്കാൻ/അശായമായി സ്നേഹിക്കാൻ സാധിക്കും? പല രക്ഷിതാക്കളും കൂടികൾ രണ്ടു-മൂന്ന് വയസ്സാക്കന്തോടെ സ്നേഹത്തിന്മും കുറവ് വരുത്തും. പിന്നെ എല്ലാ സ്നേഹവും അവൻ/അവളുടെ താഴ്യവുള്ള കൂടിക്കായിരിക്കും നൽകുക. ഈ രീതി പൊതുവിലുള്ളതാണ്. ഇവിടെയാണ് കൂടി കളിൽ ദുർവാശി നാമിടുന്നത്. വലുതാക്കണ്ണോൾ നഷ്ടപ്പെട്ട സ്നേഹവും സ്വാത്രന്ത്ര്യവും തേടി അവൻ/അവൾ വുന്നതെക്ക് പോകും. ഈ രീതി മാറ്റാൻ നിങ്ങൾ തയാറാണോ? അധികമൊന്നും വേണ്ടാം. ചില സമീപനങ്ങൾ മനപുർവ്വം ചെയ്താൽ മതി. അവർ എത്ര മുതിർന്നാലും എത്ര മോഗപ്പെട്ട സാഹചര്യമുണ്ടക്കിലും ചീതയാക്കില്ല.

ପ୍ରୋମିସମୟଂ କିନ୍ତୁ ବୋଲାଶ ଅବର ଅନ୍ତରୀତିଜତ୍ତୁକ. ତଥାଯିତ୍ର ତଳେବାଦାଙ୍ଗ ଓ ମୁତରାଙ୍ଗ ମରିକରେତ. ମୁତିରିଣୀ ଏହି କରତି ଅତିଲୋଙ୍ଗ ପିଲୁକରେତ. ପିଣ୍ଡୀକ ଅବରେ କୁଟୁମ୍ବାରେକଣିଚ୍ଛୁ ଅବତ୍ର ଚାନ୍ଦିପାଦୁକଳେକଣିଚ୍ଛୁ ଅନେଷାଖିକଙ୍କ. ନମୁକଣ ପରିପିତରାୟ ଚାରିତ କଟିକଶ ଅତିଲୁବେଳକିଠି ଗେରକଣେର ତୁରିଗପାଇୟାତେ ଚିଲା ଅନ୍ତରବାଣୀଶ ଅବରେପାଢ଼ି କଟିକଜୋକ ପଠ ଯୁକ. ଚାରିତକୁଟୁମ୍ବକଟିଠ ଅନ୍ତରପ୍ରତିତରେଣ ସଂଗେହତେତାର ପାଇୟୁକ. ନଳ୍ଲ କଟିକଜୁବ ମାତ୍ରକକାରୀ ବଲ୍ଲପରେଯୁମ ଚାଣକିକା ଗୀକଙ୍କ. ଚାରିତ କୁଟୁମ୍ବକଟିଠେଣ୍ଟୁମ ନଳ୍ଲକୁଟୁମ୍ବକଟିଠେଣ୍ଟୁମ ପୃତ୍ୟାସଙ୍ଗୀଶ ଅବରକି ମନ୍ଦିରିଲାକବିକାରଦୁଷ୍କଙ୍କ. ଅବରେ ଶୁଣ କାଂକଷିକଳାୟ ମାରାଗ ରକ୍ଷିତାକଶରକ ସାଧିକଣୀଂ. ମାତାପିତାକଶର ତଥା ଏହି ସଂଗେହିକଣଙ୍ଗରେଣଂ ତାଙ୍କ ମୋଶମାକ ନାତିଠ ଅବର ବେଳିକରଣଙ୍ଗରେଣଂ ଅତିଲୁବୁକ କଟିକଶକ ବୋଯୁମାକଣୀଂ.

என விவஸூ க்ராண்ட் ஸேரமைகிலும் அவர்கள் கூடுதலியிகளோ. ஸங்ஸாரத்தினால் ஜோலிக்கவையாகக் கொடுக்காது. பொய்த்தின் ஸூபரிசீ விவிய மேவுக்குறிலான் ஹூ கூடியிதழ்தால் உல்ளாக்கேஷன்ட். அனால் முதல் பத்து வயத்திலே ஹூ வரையுடை கட்டிக்கை தஞ்சீ கூடுதலாக்கிலும் பிரபுத்திக்குதில் கூடுக்கு. அதுதான்யுட ஸுரத்திலே ஹூ பக்காதிதால். ஸ்கேந்ஹாட்டின்றி ஸமீபத்திலூடு கூடுதலாக்கிலும் கூடுதலாக்கிலும் அது. அவர்கள் வீட்டினோட் பிரதிபத்தியை உதவாதித்தவோயவும் ஸ்கேந்ஹாட்டின் அதிலும் முதிர்ந்துக்கூடிய வீட்டிலே பிலீர் காருண்யால் அவரை ஏல்லிக்கை. அவர் செய்யுள் காருண்யாலே பிளீர் நிறுப்பன் செய்யுக். அபாக்கக்கை ஸ்கேந்ஹாட்டை தித்தமூக். செய்யுள் ஶரிக்குதில் அவரை பிரஸாந்திக்கான் மிக்கதை. ஶஹரவோயாய் அவரின் ஹூடியிருப்பிக்கான் அது உபகரிக்கை.

പുക്കതിരു സംസ്കർണ്ണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ അവർക്ക് സ്വന്നേഹത്താട ലഭ്യവായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകണം. പഞ്ചത്രം എങ്ങനെ ധരിക്കണം, സാധാരണങ്ങൾ എങ്ങനെ സൃഷ്ടിക്കണം, എങ്ങനെ പെത്രമാറ്റണം, മേരപ്പെട്ട സഭാവങ്ങളും, നല്ലതെന്നൊക്കെ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ അവർക്ക് ഗൈഡലൈറ്റ് നല്കുന്നതാകാം മീഡിയകളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ അവർക്ക് തിക്കണ്ട കാഴ്ചപ്പാടുമുണ്ടാകണം. ഇന്നത് കാണണം, ഇന്നത് കാണാത്ത എന്നതിനെന്നും അവർക്ക് അവശ്യായമുണ്ടാകണം. ഇന്ന കാഴ്ചപ്പാട് നൽകാത്തനാലാണ് ‘മുത്തം വെക്കുന്ന സീനകൾ മതി’യെന്ന കട്ടികൾ പറയുന്നത്. മുതിന്നനവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന മൊബൈൽ പോലുള്ള വസ്തുകളുടെ അമിതോപയോഗക്കുതിയെ പറിയും അവരെ ബോധവാനാരാക്കണം. ഗർഹ പിതാക്ക മാരാണ് അതിന് പിഠാംതു.

ମାତାପିତାଙ୍କରୁଙ୍କ ମନ୍ଦରୂପରେମନ କେବଳ କୁଞ୍ଚିତପ୍ରାଣିଙ୍କ ଉତ୍ତରାଗଂ ବିଜୟିକିଙ୍କର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମନ୍ଦରୋତ୍ତମାଙ୍କ ତିକରଣ ହେଲେଥିଲୁଁ ଆତିର୍କ ଅବସ୍ଥାଙ୍କ ଅନେତେବିଷର ପତ୍ରକରେ ଡାକକାରୀଙ୍କ ପିତାବ୍ୟୁମ ଅନ୍ତରେହାତେ ଦୟାପ୍ରଦୃତିଙ୍କ ମାତାବ୍ୟୁମଙ୍କ ପିତ୍ରିଙ୍କରେତକିଙ୍କ କଟିକରି ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟବ୍ୟୁମ ତେବେଳି ପୁରୁତେକର ପୋକଙ୍କ. ଡାର୍ଯ୍ୟାଲେରତତ୍ତ୍ଵକର୍ମକିନ୍ତୁ ତମାଶକର ହେଲାଂ. କଟିକଣ୍ଠିଲେମଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତର ପକ୍ଷରଙ୍ଗଙ୍କ. ଅବତରଣ ମନ୍ଦରୂପ ରକ୍ଷିତାଙ୍କରେତୋକ୍ତ ଟାଇପ୍‌ରିମ୍ବ ନିର୍ମିକାରଙ୍ଗ ଅତିରିକ୍ତ ନିର୍ମାଣଙ୍କଙ୍କ.

ഇടക്ക് അവരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ബഹുമാനപ്പെട്ട കൃതികൾക്കും പരിശോധിക്കണം. അവരുടെ പഠനവും വ്യക്തിയും കൂടുകു കാരണമായുള്ള ബഹുമാനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാൻ അതു നല്കാം. അവും മാറ്റുമായ നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകണം.

കട്ടുംബയോഗങ്ങൾ വിളിച്ചുകൂട്ടുകയും അവർക്ക് മനസ്സ് തുറന്ന് പറയാനെത്തു അവസരം കൊടുക്കുകയും വേണം. അവരെ പറിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അവിടെ വെച്ച് പറയണം. മൊത്തത്തിൽ എല്ലാവർക്കും മാതൃകയാകുന്ന റീതിയിലാക്കണം അത്. കട്ടുംബസംബന്ധമായ കുടിയാലോചനകളിലും കട്ടുംബ സന്ദർശനത്തിലുമൊക്കെ അവരെയും പങ്കെടുപ്പിക്കണം. കട്ടുംബരംഗത്ത് തനിക്ക് ഏറെ പ്രധാനമുണ്ടെന്ന് അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനും കട്ടുംബത്തോട് കൂറും സ്വന്നേകവും ഉണ്ഡാക്കുവാനും അത് ഉപകരിക്കും. മാതാപിതാക്കളെ അനുസരിക്കുകയും താഴെയുള്ളവരോട് കനിവ് കാണിക്കുകയും മുതിർന്നവരെ ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കട്ടുംബാന്തരീക്ഷം വീട്ടിനകത്ത് ഉണ്ടാക്കാൻ മാതാപിതാക്കൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. പുറമെയുള്ള ചീത കൂടുകെട്ടിൽനിന്ന് ഒരു ഒരു പരിധിവരെ അവരെ തെയ്യും.

କ୍ରିକେଟ୍ ଅଧିନିତ୍ୟକାଳୀୟ ତଥା ଆପଣଙ୍କ ଆଲ୍ସ୍‌ପକ୍ଷମାୟୀ ଲ୍ଲେ ବସନ୍ତ ଉଳ୍ଳଙ୍ଘକାରୀ ରହିଥିବାକବଳ କାର୍ଯ୍ୟମାୟୀ ଶର୍ଵି କଲେଣ୍ଟିଂ, ପଠନତରିକା ସାହିତ୍ୟକାଳୀୟ ମୋଶବ୍ଦିକ କୁଟୁମ୍ବକାଳୀୟ ଆପର ତଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଉପକରିକଣେ.

கட்டிகளை வேணவியதறிக் கூடாது என்றால் மாற்றுமிகுக்கை அவரை நயிக்கை. வாற்கூத்தில் சுரங்கம் கெடுத்தாதது, உபகாரபூட்டும் மக்களை லட்கால் அது உபகரிஷ்டுக்கால்.